

Directorio

Mtro. Bernardo Ardavín Migoni

Rector

Mtro. Hugo Antonio Avendaño Contreras

Vicerrector

Mtro. Marco Antonio Velázquez Holguín

Dirección General Administrativa y Financiera

P. Rigoberto Colunga Hernández

Dirección General de Formación Integral

Coordinación de Difusión Cultural

Mtra. Dora María Gómez Alonso

Coordinadora

Lic. Alejandra Enriquez Chávez

Jefe del dpto. de Intercambio Cultural y Evaluación

Prof. Israel Reyes Zúñiga

Jefe del dpto. de Comunicación Cultural

Natalia Bujanos Hartmann

Auxiliar

¡Contáctanos!

5487 1300 exts. 1845, 1837, 1838 y 1871

culturauc@uic.edu.mx

<http://www.uic.mx/formacion-integral/difusion-cultural/>

¡Visítanos!

Departamento de Difusión Cultural

Campus Sur Edificio América planta baja

Campus Sur

Síguenos en     como: **dculturalUICMX**

AGRADECIMIENTOS

Dirección General de Formación Integral,
Subdirección Administrativa, UCA, y PRESTESA.

DEDICADA A:

Los padres de familia y amigos que comparten nuestra pasión por el teatro y nuestra locura.

Campus Sur

Insurgentes Sur 4303

Colonia Santa Úrsula Xitla Tlalpan D.F.

Teléfonos: (55) 5487 1300 y 1400

Plantel Roma

Córdoba 17, Roma Norte, Cuauhtémoc

Teléfonos: (55) 5533.2834 y 2934

UIC
UNIVERSIDAD
INTERCONTINENTAL

La Misión
COMPANÍA DE TEATRO UIC

**DIFUSIÓN
CULTURAL**

Compañía de Teatro UIC "La Misión"

PRESENTA

MICROTEATRO

ESPECTÁCULO DE CUATRO OBRAS CORTAS

"Me quieres a pesar de lo que dices",
"Castigo a infractores de la ley", "Aires de París" y
"Noche de difuntos"

Dirección: Dora María Gómez Alonso



Funciones

MIÉRCOLES

9 Y 23 NOVIEMBRE 16:00 HRS.

7 DICIEMBRE 19:00 HRS.

Entrada libre.

Boletos previo registro en:

<https://forms.gle/Vgok9wHK2xDKrF6L6>

SÍGUENOS COMO:
dculturalUICMX



Los Grupos Representativos de Arte y Cultura

Tienen la misión de generar espacios de intercambio y vinculación académica para incentivar, mostrar, difundir y retroalimentar la producción artística cultural universitaria e interuniversitaria en las artes escénicas, literarias y visuales como una forma de fortalecer la identidad UIC. Los Grupos Representativos de Arte y Cultura son una comunidad de grupos conformados por estudiantes de todas las licenciaturas que desarrollan, en forma consciente y comprometida, actividades artísticas, para tener la oportunidad de representar a la UIC en diversos eventos de carácter institucional dentro y fuera de la universidad, así como de labor social a comunidades vulnerables.

De la Compañía

La compañía se fundó en el mes de agosto de 1998 por el Lic. Mario de la Torre Gutiérrez. Se denominó a la Compañía “La Misión” para identificarnos con el carisma de los fundadores de nuestra Universidad: los Misioneros de Guadalupe. Sus Directores escénicos han sido el Prof. Gustavo Yañez Vega de 1998-2000, el Prof. Benito Montalvo Loyo de 2000-2004 y la Lic. Dora Ma. Gómez Alonso de 2004-2021.

De la Directora Artística

Mtra. Dora Ma. Gómez Alonso. Actriz, directora, profesora, productora, promotora y gestora cultural. Egresada del Colegio de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en la carrera de Literatura Dramática y Teatro. Alumna del maestro y director José Luis Ibáñez. Ha participado en numerosas producciones teatrales a nivel profesional nacional e internacionalmente. Es Directora actual de la Compañía.

Trayectoria

Año	Obras
1998	“Nuestra Natacha” de Alejandro Casona
1999	“Un recorrido con Emilio Carballido: <i>Misa Primera, Selaginela, Una rosa con otro nombre; Un solitario en octubre y Pasó de Madrugada</i> ”
1999-2000	“Un sueño en el ombligo de la Luna” de Alejandro Jodorowsk
2000	“La lengua de la montaña” de Harold Pinte “La miseria” y “El censo” de Emilio Carballido “La guerra” y “Juegos de Odio” de Ricardo Garibay
2001	“Las enaguas coloradas” de Norma Román Calvo “El anuncio inoportuno” de Alicia Uzcanga “La historia del Zoológico” de Edward Albee “La casa de Bernarda Alba” de Federico García Lorca

Año	Obras
2002	“Cupido hizo casa en Bravo” de Irma Guadalupe Olivares “Parásitas” y “Selaginela” de Emilio Carballido
2002-2003	“La blanca flor marchita” de Luis Banuet Rivero
2003	“Cuando ella tenía 18 años” de Luis Banuet Rivero
2004	“Milagritos a la orden”, comedia de enredos de Norma Román Calvo
2005	“ <i>Un mundo sin faldas</i> ”, comedia de Edgar Chías, <i>Tratamiento del texto: Beatriz Tovar.</i>
2006	“Contigo pan y cebolla”, comedia de Manuel Eduardo de Gorostiza, adaptación: Dora Alonso.
2006-2008	“El diablo se quedó sin cola y sin cuernos”, pastorela de creación colectiva
2007-2008	“Abuelita de Batman,” comedia de Alejandro Licona
2008-2010	“La Cenicienta 2008”, creación colectiva de la Compañía
2008	“Yerma”, original de de Federico García Lorca, adaptación de Fernando Martínez Monroy.
2009	“Sueño de una noche de verano” original de William Shakespeare, adaptación Dora Alonso. “La Comedia Divina”, original del Grupo Avanzado de Creación Literaria UIC “La caja misteriosa” de Dante del Castillo
2011	“La Importancia de llamarse Ernesto” de Oscar Wilde
2012	“Las Troyanas” original de Eurípides, adaptación de Dora Alonso “Noche de difuntos” de Alfredo Mendoza Gutiérrez
2012-2014	“El enigma del Esqueleto azul” de Norma Román Calvo “El lucero perdido” Collage de pastorelas mexicanas, adaptación de Dora Alonso
2013	“Entre Santos Peregrinos” Original de Tomás Urtusástegui
2014-2015	“Mi mujer es el plomero” de Hugo Marcos
2015-2016	“Bodas de Sangre” de Federico García Lorca
2016-2017	“Cosas que odio de un chico... ¿o una chica?” Creación colectiva de la compañía basada en La Fierecilla domada y Noche de epifanía de William Shakespeare

Año	Obras
2017	“Tierra de osos, tributo a Disney” Creación colectiva de la compañía
2017-2018	“Narciso por excelencia” Adaptación libre de la compañía a partir de El burgués gentil hombre de Moliere
2017-2018	“Narciso por excelencia” Adaptación libre de la compañía a partir de El burgués gentil hombre de Moliere
2018	“Toma el llavero abuelita, homenaje a Cri-cri “ Texto creación colectiva de la compañía espectáculo escénico en colaboración con la Banda de rock UIC y el Grupo Representativo de Danza UIC. “Erase una vez en diciembre” creación colectiva de la Compañía
2018-2019	“Todos eran mis hijos” de Arthur Miller “Una historia de Cenicienta” creación colectiva de la Compañía
2019	“Mucho Facebook y pocas nueces” adaptación colectiva de la compañía a la obra original “Mucho ruido y pocas nueces” de William Shakespeare”
2020	“Teatro Mexicano breve on-line” Homenaje a Alejandro Licona con dos obras cortas “Y entonces seremos felices” y “Me quieres a pesar de lo que dices” de su obra en cinco cuadros “Abuelita de Batman”. Funciones en Zoom. “Entre Santos Peregrinos” Posada pastorela on-line de Tomás Urtusástegui. Funciones en Zoom.
2021	“Micro teatro online México-España”, espectáculo teatral con tres obras cortas “La influenza” de Tomás Urtusástegui “Y punto” y “Aires de París” de Marc Egea Funciones en Zoom. “Tiempos del amor”, espectáculo teatral con dos obras cortas “El que espera desespera” y “El Ipod” de Tomás Urtusástegui Funciones en Zoom. “Erase una vez en diciembre” creación colectiva de la Compañía Funciones en Zoom.
2022	“Amor y un Bombón De Chocolate”, espectáculo teatral con d obras cortas espectáculo de cuatro obras cortas “El que espera desespera” y “El Ipod” de Tomás Urtusástegui “Aires de parís” de Marc Egea y “Cada cosa en su lugar” Alicia Uscanga Funciones en Zoom.

Del autor

Alejandro Licona es uno de los escritores mexicanos más relevantes de nuestra época, ha sido dramaturgo, guionista, narrador y traductor. “Nació en la ciudad de México, el 12 de abril de 1953. En 1972 ingresó al taller de composición dramática del IPN bajo la dirección de Emilio Carballido. Fue becario del CME en 1984. Premio Juan Ruiz de Alarcón 1980 a la mejor obra del año por Máquina. En 2000 se instituyó en Ciudad Nezahualcóyotl el Festival del Sketch Alejandro Licona en homenaje a su labor dramática. En 2001 recibió el Premio Internacional de Teatro Ricardo López Aranda en Santander, España, por La santa perdida. Sus obras han sido montadas en distintos foros de la República Mexicana. Como guionista ha escrito más de una veintena de películas y recibió el primer lugar en el Concurso Nacional de Cine 1973 por Sueños comprados. Ha escrito cuatro obras de infantiles...”

Fuente: Catálogo de escritores mexicanos. Literatura infantil y juvenil. México,D.F.: Instituto Nacional de Bellas Artes / Fundación para las Letras Mexicanas. 2004. <https://literatura.inba.gob.mx/ciudad-de-mexico/4146-licona-alejandro.html>

Sinopsis

“Abuelita de Batman” es una obra en cinco cuadros escrita en 1998, cada cuadro es una obra teatral breve en sí misma. “Me quieres a pesar de lo que dices” ses un cuadro u obra breve que forma parte de esta excelente comedia mexicana bañada del sentido crítico de Licona, sobre los valores de nuestra sociedad mexicana actual, con un gran sentido del humor.

Del autor

Marc Egea es dramaturgo y guionista. Estudió Creación Literaria en la Escuela de Escritura y Humanidades del Ateneu Barcelonés, en Barcelona (España). Dio sus primeros pasos en el teatro en la Compañía Brehon de Formación artística, con la que participó en el montaje de las obras “Broadway Express” y “The me nobody Knows”, bajo la dirección del actor, coreógrafo y director norteamericano Antoneo Brehon.

Fundó la compañía de teatro Dequeva para adaptar y dirigir la obra de Woody Allen “Dios” bajo el título “Oh, Déu meu!”. Compañía con la que estrenó su primera obra de creación propia, titulada “Estocolmo Mon Amour” (2004). Un año después, creó la Compañía Atic 3, y con ella estrenó dos obra más de su autoría: “A mi manera” (2005) y “Extraños en la noche” (2007).

También ha impartido clases y seminarios sobre aspectos relacionados con la escritura teatral, la creación y corrección de guiones cinematográficos.

Su lema “Mi deseo es que mis textos se representen y que lleguen al mayor número de espectadores posible”

Fuente: <https://autormarcegea.com/>

Sinopsis

Aires de París (2015)

Dos emprendedoras hermanas quieren abrir una tienda on-line, aprovechando una receta secreta de la familia. ¿Encontrarán más que un producto para vender?

Del autor

Alfredo Mendoza Gutiérrez, nacido en 1914, fue profesor egresado de la Escuela Normal Numero 3 dependiente de la UMSNH en la ciudad de Uruapan, los Estudios de perfeccionamiento docente los realizó en el Instituto Federal de Capacitación del Magisterio.

Es un ícono del teatro par niños de nuestro país. Ejerciendo su profesión de maestro, se da cuenta que el medio ciudadano es diferente al medio rural, y que eso le afecta en rendimiento de los estudiantes, encuentra el arte teatral el espacio para la adquisición de nuevos conocimientos, y con ello encuentra su talento e inicia una serie de éxitos.

“De 1936 a 1945 ya es maestro del grupo en escuelas Urbanas de la Ciudad Morelia y de 1946 a 1951 es Director de Promoción Cultural de la Dirección Federal de Educación.

Fue Becario, funcionario y catedrático del CREFAL y eso le da la oportunidad de conocer mas a Pátzcuaro, pueblo del cuál se enamora y todo trabajo de teatro lo hace con la inspiración de tan bello pueblo. Allí dedica su tiempo a poner en escena obras de Teatro Infantil en las diferentes Comunidades con actores locales... como José Luis Cerda, Jorge Arellano Ledezma, Jorge Pita Arroyo y personas de alta sensibilidad artística como Armando Hernández Delgado, "Armandito" y otras tantas personalidades originarias del terruño.”

Fuente: Crónicas de Pátzcuaro

<https://hi-in.facebook.com/1755729214713267/posts/2679944685625044/>

Sinopsis:

Noche de difuntos

Un abuelo y su nieto, llegan a una hacienda a recoger el dinero de la cosecha, cuando una sorpresa insospechada los persigue.

Reparto

Me quieres a pesar de lo que dices

Sahid Cruz Luna
Rodrigo Eduardo Durán Cohegrus **Político**

Regina Huerta Fuentes
Regina María Durán Cohegrus **Esposa**

Reparto

Catstigo a Infractores de la Ley

David Cortés Camacho
Sahid Cruz Luna **Abogado**

Rodrigo Eduardo Durán Cohegru
Horacio Gabriel Lozano Hernández **Secretario**

Rodrigo Eduardo Durán Cohegru
Horacio Gabriel Lozano Hernández **Agente**

Regina Huerta Fuentes
Regina María Durán Cohegrus **Afectada**

Aires de paris

Ana Paola Ramos Flores
Horacio Gabriel Lozano Hernández **Esteban o Esther**

David Cortés Camacho
Rodrigo Eduardo Durán Cohegru **Rosa o Ramiro**

Noche de difuntos

Brenda Cruz Cuevas
Ana Paola Vázquez Madrigal **Abuelo**

Horacio Gabriel Lozano Hernández
Regina María Durán Cohegrus **Chema**

David Cortés Camacho
Rodrigo Eduardo Durán Cohegru
Regina Huerta Fuentes **Petronilo**

Creativos

Juan Manuel Jean Esparza y
Antonio de Jesús Meneses Méndez **MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA**
ELABORACIÓN DE UTILERÍA **ESCENOGRAFÍA**

Dora María Gómez Alonso
DIRECCIÓN, CONCEPCIÓN DEL
DISEÑO ESCÉNICO Y MUSICALIZACIÓN **PRODUCCIÓN GENERAL**
UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL
Y MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA