

UIC

UNIVERSIDAD
INTERCONTINENTAL

La Compañía de Teatro UIC "La Misión"

PRESENTA

¿El hubiera existe?

ADAPTACIÓN LIBRE COLECTIVA DE LA COMPAÑÍA A LA
PELÍCULA SLIDING DOORS ORIGINAL DE PETER HOWITT



Si pudieras volver
el tiempo atrás...
¿algo de tu vida
sería diferente?

11, 18 Y 25 OCTUBRE

16:00 H

AUDITORIO

FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS

La Misión
COMPAÑÍA DE TEATRO UIC



SÍGUENOS COMO:
dculturalUICMX



Los Grupos Representativos de Arte y Cultura

Tienen la misión de generar espacios de intercambio y vinculación académica para incentivar, mostrar, difundir y retroalimentar la producción artística cultural universitaria e interuniversitaria en las artes escénicas, literarias y visuales como una forma de fortalecer la identidad UIC. Los Grupos Representativos de Arte y Cultura son una comunidad de grupos conformados por estudiantes de todas las licenciaturas que desarrollan, en forma consciente y comprometida, actividades artísticas, para tener la oportunidad de representar a la UIC en diversos eventos de carácter institucional dentro y fuera de la universidad, así como de labor social a comunidades vulnerables.

De la Compañía

La compañía se fundó en el mes de agosto de 1998 por el Lic. Mario de la Torre Gutiérrez. Se denominó a la Compañía "La Misión" para identificarnos con el carisma de los fundadores de nuestra Universidad: los Misioneros de Guadalupe. Sus Directores escénicos han sido el Prof. Gustavo Yañez Vega de 1998-2000 y la Mtra. Dora Ma. Gómez Alonso de 2004-2023.

De la Directora Artística

Mtra. Dora Ma. Gómez Alonso. Actriz, directora, profesora, productora, promotora y gestora cultural. Egresada del Colegio de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en la carrera de Literatura Dramática y Teatro. Alumna del maestro y director José Luis Ibáñez. Ha participado en numerosas producciones teatrales a nivel profesional nacional e internacionalmente. Es Directora actual de la Compañía.

Trayectoria

Año	Obras
1998	<i>Nuestra Natacha</i> de Alejandro Casona
1999	Un recorrido con Emilio Carballido <i>Misa primera, Selaginela, Una rosa con otro nombre; Un solitario en octubre y Pasó de madrugada</i>

Año	Obras
1999-2000	<p><i>Un sueño en el ombligo de la luna</i> de Alejandro Jodorowsk</p>
2000	<p><i>La lengua de la montaña</i> de Harold Pinte</p> <p><i>La miseria y El censo</i> de Emilio Carballido</p> <p><i>La guerra y Juegos de odio</i> de Ricardo Garibay</p>
2001	<p><i>Las enaguas coloradas</i> de Norma Román Calvo</p> <p><i>El anuncio inoportuno</i> de Alicia Uzcanga</p> <p><i>La historia del Zoológico</i> de Edward Albee</p> <p><i>La casa de Bernarda Alba</i> de Federico García Lorca</p>
2002	<p><i>Cupido hizo casa en Bravo</i> de Irma Guadalupe Olivares</p> <p><i>Parásitas y Selaginela</i> de Emilio Carballido</p>
2002-2003	<p><i>La blanca flor marchita</i> de Luis Banuet Rivero</p>

Año	Obras
2003	<p><i>Cuando ella tenía 18 años</i> de Luis Banuet Rivero</p>
2004	<p><i>Milagritos a la orden</i> comedia de enredos de Norma Román Calvo</p>
2005	<p><i>Un mundo sin faldas</i> comedia de Edgar Chías Tratamiento del texto: Beatriz Tovar</p>
2006	<p><i>Contigo pan y cebolla</i> comedia de Manuel Eduardo de Gorostiza Adaptación: Dora Alonso</p>
2006- 2008	<p><i>El diablo se quedó sin cola y sin cuernos</i> pastorela de creación colectiva de la compañía</p>
2007- 2008	<p><i>Abuelita de Batman</i> comedia de Alejandro Licona</p>
2008- 2010	<p><i>La Cenicienta 2008</i> creación colectiva de la Compañía</p>
2008	<p><i>Yerma</i> original de Federico García Lorca Adaptación del Dr. Fernando Martínez Monroy</p>

Año

Obras

2009

Sueño de una noche de verano

original de William Shakespeare
Adaptación Dora Alonso

La Comedia Divina

original del
Grupo Avanzado de Creación Literaria UIC

La caja misteriosa

de Dante del Castillo

2011

La Importancia de llamarse Ernesto

de Oscar Wilde

2012

Las Troyanas, original

de Eurípides
adaptación de Dora Alonso

Noche de difuntos

de Alfredo Mendoza Gutiérrez

2012-
2014

El enigma del esqueleto azul

de Norma Román Calvo

El lucero perdido

collage de pastorelas mexicanas, adaptación de Dora
Alonso

2013

Entre santos peregrinos

original de Tomás Urtusástegui

Año	Obras
2014-2015	<p><i>Mi mujer es el plomero</i> de Hugo Marcos</p>
2015-2016	<p><i>Bodas de sangre</i> de Federico García Lorca</p>
2016-2017	<p><i>Cosas que odio de un chico... ¿o una chica?</i> Creación colectiva de la compañía basada en <i>La fierecilla domada</i> y <i>Noche de epifanía</i> de William Shakespeare</p>
2017	<p><i>Tierra de osos, tributo a Disney</i> creación colectiva de la compañía</p>
2017-2018	<p><i>Narciso por excelencia</i> adaptación libre de la compañía a partir de <i>El burgués gentilhomme</i> de Moliere</p>
2018	<p><i>Erase una vez en diciembre</i> creación colectiva de la Compañía</p>
2018	<p><i>Toma el llavero abuelita, homenaje a Cri-cri</i> texto creación colectiva de la compañía espectáculo escénico en colaboración con la Banda de rock UIC y el Grupo Representativo de Danza UIC</p>

Año

Obras

2018-
2019

Todos eran mis hijos

de Arthur Miller

tratamiento del texto Armando Nuñez Martínez

Una historia de Cenicienta

creación colectiva de la Compañía

2019

Mucho Facebook y pocas nueces

adaptación colectiva de la compañía a la obra original
Mucho ruido y pocas nueces de William Shakespeare

2019

¡Albricias! Jesús llegó

creación colectiva de la compañía.

2020

Teatro Mexicano breve online

homenaje a Alejandro Licona

con dos obras cortas:

Y entonces seremos felices y *Me quieres a pesar de lo que dices* de su obra en cinco cuadros *Abuelita de Batman*;

Funciones online en Zoom.

Entre santos peregrinos

posada pastorela de Tomás Urtusástegui. Funciones
online en Zoom.

Año

Obras

2021

Micro teatro online México-España

espectáculo teatral con tres obras cortas

La influenza de Tomás Urtusástegui

Y punto y *Aires de París* de Marc Egea

Funciones online en Zoom.

Tiempos del amor

espectáculo teatral con dos obras cortas *El que espera*

desespera y *El iPod* de Tomás Urtusástegui

Funciones online en Zoom.

2021

Érase una vez en diciembre

creación colectiva de la Compañía

Funciones online en Zoom.

2022

Amor y un bombón de chocolate

espectáculo teatral con obras cortas espectáculo de cuatro obras cortas: *El que espera desespera* y *El iPod* de Tomás Urtusástegui, *Aires de París* de Marc Egea y *Cada cosa en su lugar* Alicia Uscanga

Funciones online en Zoom.

Microteatro: espectáculo de cuatro obras cortas

espectáculo teatral conformado por las obras cortas:

Me quieres a pesar de lo que dices y *Castigo a infractores de la ley* de Alejandro Licona, *Aires de París* de Marc Egea

Noche de difuntos

de Alfredo Mendoza Gutiérrez

2023

Las preciosas ridículas

adaptación colectiva de la compañía a la obra original de Jean-Baptiste Poquelin, Molière.

Del Autor

Sliding Doors» en una película británica original de Peter Howitt que es un actor y director inglés. Sliding Doors fue escrita y dirigida Howitt en 1998, fue su opera prima. A dirigido otra película desde entonces, AntiTrust (2001), Johnny English (2003), Hasta que la ley nos separe (2004) y Dangerous Parking (2007), con la que ganó el premio al mejor director en el Festival de Tokio.

Sinopsis

Si pudieras volver el tiempo atrás... ¿algo de tu vida sería diferente?, es una pregunta que nos ha surgido en diversos momentos de la vida.

En ¿El hubiera existe...?, exploramos la vida de una joven profesionalista de la CDMX y las posibilidades que surgen si logra tomar el metro o no. La historia diverge en dos universos posibles.

¿El hubiera existe? Reparto

Regina María Durán Cohegrus **Hellen**

Horacio Gabriel Lozano Hernández **James**

David Cortés Camacho **Gerry y Paul**

Rodrigo Eduardo Durán Cohegrus **Hubiera**

Camila Yunuen Rivera Sandoval **Lydia**

Erika Mendoza Díaz **Daniela**

Samuel Abraham Ramírez Ramírez **Doctor, Colega y Señor de la feria**

Diego Del castillo Hurtado Negrete **Hermano**

Creativos

Erika Mendoza Díaz

Rodrigo Eduardo Durán Cohegrus

Dora María Gómez Alonso

MUSICALIZACIÓN, VIDEO Y
PRESENTACIONES

Dora María Gómez Alonso

DIRECCIÓN Y CONCEPCIÓN DEL
DISEÑO ESCÉNICO

**MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA
ESCENOGRAFÍA**

**PRODUCCIÓN GENERAL
UNIVERSIDAD
INTERCONTINENTAL Y
MIEMBROS DE LA
COMPAÑÍA**

Directorio

Mtro. Hugo Antonio Avendaño Contreras

Rector

Dra. Gabriela Martínez Iturribaría

Vicerrectora

Mtro. Marco Antonio Velázquez Holguín

Dirección General Administrativa y Financiera

P. Lic. Miguel Ángel Ramírez Flores

Dirección General de Formación Integral

Coordinación de Difusión Cultural

Mtra. Dora María Gómez Alonso

Coordinadora

Lic. Alejandra Enriquez Chávez

Jefe del dpto. de Intercambio Cultural y Evaluación

Prof. Israel Reyes Zúñiga

Jefe del dpto. de Comunicación Cultural

Natalia Bujanos Hartmann

Auxiliar

¡Contáctanos!

5487 1300 exts. 1845, 1837, 1838 y 1871

culturauc@uic.edu.mx

<http://www.uic.mx/formacion-integral/difusion-cultural/>

¡Visítanos!

Coordinación de Difusión Cultural

Campus Sur Edificio América planta baja

Campus Sur

Campus Sur

Insurgentes Sur 4303

Colonia Santa Úrsula Xitla

Tlalpan D.F.

Teléfonos: (55) 5487 1300 y

1400

AGRADECIMIENTOS

Dirección General de Formación Integral,
Subdirección Administrativa, UCA, y PRESTESA.

DEDICADA A:

Los padres de familia y amigos que comparten
nuestra pasión por el teatro y nuestra locura.